

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

предметно-цикловой комиссией
«Теория музыки»
протокол № _____ от _____
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Колтакова Т.Ю.

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« ____ » _____ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (специальностям) среднего профессионального образования **53.02.04 Вокальное искусство**

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Кушманова Д.И. – председатель ПЦК отделения «Теории музыки», Почетный работник СПО, Почетный работник Республики Коми

Блинова О.Ф. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Толчинская Е.А. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», кандидат психологических наук

Шлома О.Ф. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт – **Слободина С.А.**, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в Профессиональный цикл. Раздел «Общепрофессиональные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь:

У1-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотах виды ладов;

У2-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотах отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

У3-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотах метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

У4-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотах интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

У5-анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

У6-использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1-круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;

З2-нотация и правописание;

З3-ритм, метр, темп;

З4-интервалы и их обращение, аккорды;

З5-принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

З6-понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 108

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	35
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
выполнение письменных заданий,	9
построение на фортепиано аккордов и интервалов от звука и в тональности,	9
игру секвенций тональных и хроматических,	9
анализ нотного текста.	9
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>дифференцированный зачет</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
ОК1-9 ПК1.1,П К1.4,ПК 2.2,ПК2. 7.	Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	У1-У6	31-36	1	1
		Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).				
		Практические занятия: анализ выразительных музыкальных средств. /Например: произведения по специальности/.				
		Контрольные работы				
		Самостоятельная работа обучающихся. Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»/.				
ОК1-9 ПК1.1,П К1.4,ПК 2.2,ПК2. 7	Тема 2. Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй	Содержание учебного материала	У1-16	31-36	1	2
		Звук, как физическое явление. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук и его свойства. Обертоны и натуральный звукоряд. Музыкальный строй, темперированный строй. Октавная система. Диапазон, регистры.				
		Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации.				
		Контрольные работы				
		Самостоятельная работа обучающихся. Проанализировать музыкальное произведение. /Например: фрагмент произведения по специальности/.				
ОК1-9 ПК1.1,П К1.4,ПК 2.2,ПК2. 7	Тема 3. Нотное письмо	Содержание учебного материала	У1-У6	31-36	2	2
		История нотации /краткие сведения/. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/ Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.				
		Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. Владеть сведениями о ключах /скрипичном, басовом/. Уметь перенести музыкальное построение из одного ключа в другой.				
		Контрольные работы				
		Самостоятельная работа обучающихся. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях.				
ОК1-9	Тема 4.	Содержание учебного материала	У1-У6	31-36	4	

ПК1.1 ПК1.4,П К2.2,ПК 2.7	Ритм, метр, размер	Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке				2	
		Практические занятия. Закрепление представления о метре и размере, особых видах ритмических делений. Правильно группировать длительности в простых и сложных размерах.			8		
		Контрольные работы			-		
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Запоминание обозначения темпов.			6		
ОК1-9, ПК1.1,П К1.4,ПК 2.2,ПК2. 7	Тема 5. Лад. Тональность	Содержание учебного материала	У1-У6	31-36	6	2	
		Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетрахордов в минорном ладу. Параллельные тональности. Тональность как высотное положение лада. Квинтовый круг тональностей.					
		Практические занятия. Обучающийся должен закрепить понятие лада /мажорный и минорный лады/. Понятия энгармонизма и квинтового круга тональностей.					4
		Контрольная работа /по темам № 2,3,4,5 /.					2
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить кварто-квинтовый круг тональностей.					6
		Всего за 1 семестр 32 часа					
2 семестр							
ОК1-9, ПК1.1,П К1.4,ПК 2.2,ПК2. 7	Тема 6. Интервалы	Содержание учебного материала	У1-У6	31-36	4	2	
		Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение. Выразительное значение интервалов в музыке.					
		Практические занятия. Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/. Свободно характеризовать его свойства					6
		Контрольная работа по теме №6.					2
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Построение интервалов /от звука и в ладу/. Определение, нахождение и характеристика интервалов в нотном тексте. /Например; программные произведения по специальности и фортепиано/.					6
ОК1-9, ПК1.1,П К1.4,ПК	Тема 7. Аккорды	Содержание учебного материала	У1-У6	31-36	7	2	
		Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.					

2.2,ПК2. 7		Функциональная природа аккордов. Септаккорды. Доминантовый септаккорд. Обращения и разрешение. Вводный септаккорд. Обращения и разрешение в тонику /непосредственно/ Септаккорд второй ступени /общее понятие/ Основные гармонические обороты.					
		Практические занятия. Закрепление теоретических сведений об аккорде. Построение и определение /от звука и в тональности/. Владение их взаимосвязью, логикой последования.					9
		Контрольная работа по теме №7.					2
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Построение аккордов /от звука и в тональности/. Анализ их взаимосвязи в музыкальных произведениях. /Например: произведения по фортепиано/.					7
ОК1-9, ПК1.1,П К1.4,ПК 2.2,ПК2. 7	Тема 8. Типы тональных соотношений	Содержание учебного материала.	У1-У6	31-36	2	2	
		Родство тональностей и тональности первой степени родства. Тональный план музыкального произведения. Общее понятие о модуляции.					
		Практические занятия. Рассмотреть виды модуляций и проследить их в музыкальных текстах.					2
		Контрольные работы					-
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Произвести анализ тонального плана музыкального произведения. Например: Л.Бетховен, соната №10, Andante; Р.Шуман «Детские сцены »№13; А.Гурилев, «Оправдание».					2
ОК1-9, ПК1.1,П К1.4,ПК 2.2,ПК2. 7	Тема 9. Сведения из области музыкального синтаксиса	Содержание учебного материала	У1-У6	31-36	2	2	
		Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке. Типы фактуры: монодия, аккордовый склад, гомофонно-гармонический тип. Полифонии /общее понятие/					
		Практические занятия. Закрепление теоретических сведений о музыкальной структуре / период, каденции, простые формы/ и фактуре. Определение их видов в музыкальном произведении					2
		Контрольные работы.					-
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Анализ структуры и фактуры музыкального произведения. /Например: В.А.Моцарт, соната№6, ч.III, т.вариаций; Л. Бетховен, соната№1, менуэт; произведения по фортепиано/.					3
		Диф. зачет					
Всего за 2 семестр 40 часов							

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, доска, шкафы. Учебная и методическая литература. Сборники музыкальных произведений.

Технические средства обучения: Проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получают со склада/

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники.

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2012 – 254 с.

Дополнительные источники:

1. Вахромеев В.А. Теория музыки, М.,1994.
2. Ковальская Я.А. Музыкальная грамота, М., «Музыка» 1961.
3. Максимов С.В. Музыкальная грамота, М., «Музыка» 1984.
4. Способин И.В. Теория музыки, М., 1979.

Рекомендованные источники:

1. Ромм Р.Д. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов, М., «Музыка» 1969.
2. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., «Музыка» 1985.
3. Хвостенко В.В. Упражнения по теории музыки, М., 1994.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <p>У1-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;</p> <p>У2-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</p> <p>У3-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</p> <p>У4-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</p> <p>У5-анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</p> <p>У6-использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>знать:</p> <p>З1-круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;</p> <p>З2-нотация и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;</p> <p>З3-принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов</p>	<p>-практические занятия; -дифференцированный зачет</p> <p>-практические занятия; -дифференцированный зачет;</p> <p>-практические занятия; -дифференцированный зачет;</p> <p>-практические занятия; -дифференцированный зачет;</p> <p>-практические занятия; -дифференцированный зачет;</p> <p>-практические занятия; -дифференцированный зачет</p> <p>-практические занятия; -дифференцированный зачет</p> <p>-практические занятия; -дифференцированный зачет;</p> <p>-практические занятия; -дифференцированный зачет;</p>

